

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 18.10.2019

Утверждаю:
Приказ № 84-09 от 18.10.2019
Суряева / Л.В. Суряева



образовательная программа дополнительного образования



Для детей старшего дошкольного возраста
Срок реализации: 2 года



В программе «Акварелька» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционным способам и техникам рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 3-7 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста, рассчитанное на четыре года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых изобразительных навыков и умений, на развитие художественно-творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а также родителям, интересующихся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа *по изобразительной деятельности «Акварелька»* для детей 5-7 лет имеет *художественно-эстетическую направленность*.

1.1. Актуальность программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

1.2. Новизна и оригинальность программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской,

учебной); ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством народов России и орнаментальным искусством народов Севера; использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными; применении здоровьесберегающих образовательных технологий.

1.3. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей. В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых – построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия в группе, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка. Сюда можно отнести приемы арт-терапии: использование музыки, стихов, репродукций. Также важно следить за нагрузкой. В обучении изобразительной деятельности всегда используются такие здоровьесберегающие технологии как динамические паузы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для профилактики осанки и другие, способствующие здоровьесбережению детей. Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. В частности, на физическое развитие: развивает зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук; в развитии изобразительной деятельности уделяется большое внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков; в процессе изобразительной деятельности происходит развитие самоконтроля при выполнении правил личной гигиены, умение самостоятельно устранять беспорядок, развитие навыков самообслуживания; в старшем дошкольном возрасте дети должны уметь организовать свое рабочее место, правильно пользоваться материально-техническими средствами (материалы, инструменты и принадлежности). Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы по изобразительной деятельности «Акварелька».

1.4. Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет.

1.5. Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
- Создание комфортного микроклимата, в детском коллективе и в ДОУ в целом.
- Совершенствование здоровьесберегающей среды в ДОУ.

1.6. Участники. Дети в возрасте 5-7 лет, посещающие детский сад, входят в состав групп не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

1.7. Продолжительность реализации программы. Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на два года. Она охватывает: старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

1.8. Методические рекомендации. Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В ходе реализации программы «Акварелька» дети знакомятся с разнообразными техниками рисования.

Виды и техники нетрадиционного рисования

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Печать от руки

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

Рисование мятой бумагой.

Рисование деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

Пластинография.

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда. На помощь может прийти поролон. Мы сделали из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепили их тонкой проволокой к палочке. Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты

хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать фигуры. А затем предложите сделать из них картины: «зимний пейзаж», «букет для любимой мамы».

Разрисовка маленьких камешков.

Роспись морских камешек очень интересна и забавна. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок или клубничка. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Бáтик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель на основе парафина.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет нарисовал лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Для своей работы с детьми отобрали наиболее доступные интересные и понятные на наш взгляд техники.

Детей старшего дошкольного возраста знакомим с следующими нетрадиционными техниками:

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;

- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки.

В подготовительной группе дети осваивают еще более трудные методы и техники:

- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная
- пластилинография.

1.9. Ожидаемый результат:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
- положительно относиться к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;

2. Учебно-тематический план работы кружка

Программа «Акварелька» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Загадки Акварельки». Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
1 год обучения		
Октябрь	«Овощи, фрукты, ягоды»	4
Ноябрь	«Деревья»	4
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	3
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	4
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Акварельки»	4
Всего за 1 год обучения: 31		
2 год обучения		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	4
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	3
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	4
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Акварельки»	4
Всего за 2 год обучения: 31		

Перспективное планирование первого года обучения (старшая группа)

	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Октябрь			
	«Овощи, фрукты, ягоды»		
1	«Черёмуха»	«рисование тычком»	Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.
2	«Во саду ли, в огороде»	«рисование свечой»	Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь. Развивать творческое мышление и воображение.
3	«Мандаринки»	«рисование свечой»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.
4	«Натюрморт из яблок»	«рисование по сырой бумаге», «штамп»	Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок. Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности. Развивать фантазию, воображение детей.
Ноябрь			

5	«Деревья» «Осень на опушке краски разводила»	«печать листьями»	Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
6	«Мое любимое дерево осенью»	«кляксография»	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.
7	«Золотая осень»	«рисование свечой»	Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Учить использовать в работе разнофактурный материал. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.
8	«Пейзаж у озера»	«монотипия по-сырому»	Познакомить детей с новой техникой монотипия по-сырому. Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
декабрь			
9	«Птицы» «Городецкая роспись. Птица.»	«пальчиковая живопись», «печать от руки», «печатки»	Познакомить с колоритом городецкой росписи. Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки.

10	«Сова и синица»	Тампонирование + аппликация ватой	<p>Развивать умение пользоваться печатками при украшении образа.</p> <p>Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания.</p> <p>Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полубъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук.</p>
11	«Воробушки»	«рисование по сырой бумаге»	<p>Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.</p> <p>Закрепить умения красиво размещать изображения на листе.</p> <p>Развивать композиционные умения.</p>
12	«Снегири и синицы»	«штампы»	<p>Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов.</p> <p>Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие.</p>

Январь

«Животные»			
13	«Конь на лугу»	«трафарет», «рисование тычком»	<p>Учить детей составлять композицию с фигурой Городецкого коня.</p> <p>Продолжать учить детей украшать образ способом тычка.</p> <p>Формировать умение создавать выразительный образ.</p>
14	«Лисичка-сестричка»	«рисование поролоном», «трафарет»	<p>Научить прижимать поролоновый тампон к штампельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет.</p> <p>Развивать фантазию, творческую активность в выборе дополнительных элементов.</p>
15	«Животные Севера»	«тампонирование»,	<p>Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости.</p>

		«трафарет», аппликация ватными шариками	Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.
Февраль			
	«Сказки»		
16	«Сказочная птица»	«печать от руки»	Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать воображение, фантазию.
17	«Теремок»	«трафарет»	Продолжать учить детей работать в технике - трафарет. Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.
18	«Снежная королева»	акварель «по - сырому» + восковые мелки	Учить детей технике рисования восковыми мелками и акварелью. Учить ребят передавать образ сказочного дворца. Развивать чувство композиции.
19	«Кот, петух и лиса»	«печать от руки», «печать боковой стороной ладони», «тампонирование»	Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. Развивать творчество, фантазию. Развивать стремление выполнять работу красиво.
Март			
	«Цветы»		

20	«Сирень»	«рисование тычком»	Закрепить умение рисовать ветку сирени способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.
21	«Комнатные цветы»	«рисование поролоном», «трафарет»	Продолжать учить наносить на бумагу отпечаток с помощью поролонового тампона и трафарета, меняя цвет. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. Поощрять детское творчество, инициативу.
22	«Цветик-разноцветик»	«смешивание цветов»	Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
23	«Букет хризантем»	«кляксография», «набрызг»	Совершенствовать навыки работы в технике кляксография. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать у детей творческое воображение.

Апрель

	«Игрушки»		
24	«Космическая ракета. День космонавтики»	«граттаж»	Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж». Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта. Учить создавать композицию звездного неба. Развивать эстетические чувства.
25	«Веселые матрешки»	«граттаж»	Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж». Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора.

26	«Машинки на стоянке»	«граттаж»	<p>Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.</p> <p>Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж».</p> <p>Продолжать учить создавать композицию рисунка.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>
27	«Плюшевый медвежонок»	«рисование поролоном»	<p>Закрепить умение рисовать поролоном.</p> <p>Побуждать передавать в рисунке образ знакомой игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение и цвет. Развивать творческое воображение детей.</p>
Май			
28	<p>«Загадки Акварельки»</p> <p>«Подводное царство»</p>	<p>рисование по сырому»</p> <p>+ восковые мелки,</p> <p>«набрызг» и др.</p>	<p>Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.</p> <p>Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.</p>
29	«Космический город»	«рисование свечой», «набрызг» и др	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p> <p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p> <p>Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p>
30	«Воздушные замки»	«рисование	<p>Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж.</p>

31	«Вот и лето пришло»	по-сырому», «граттаж», «рисование тычком» «печать от руки»	Развивать чувство композиции и ритма. Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования. Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа. Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
«Выставка рисунков детей данной группы»			

Перспективный план работы четвертого года обучения (подготовительная к школе группа)

	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Октябрь			
	«Овощи, фрукты»		
1	«Овощи и фрукты- герои сказки «Чипполино»	«смешивание цветов», «рисование по мятой бумаге»	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.
2	«Дары осени»	«монотипия»	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
3	«Натюрморт с арбузом»	«трафарет», «рисование тычком»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок.

4	«Фрукты»	«рисование по - сырому», «монотипия»	<p>Развивать творческую активность.</p> <p>Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением.</p> <p>Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>
Ноябрь			
5	«Деревья» «Ветка рябины в вазе»	«пальчиковая живопись»	<p>Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник.</p> <p>Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины.</p> <p>Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.</p>
6	«Березка»	«рисование свечей»	<p>Совершенствовать умение в технике «рисование свечей».</p> <p>Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>
7	«Дерево под ветром и дождем»	«рисование свечей» в сочетании с акварелью	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей», сочетать с акварелью.</p> <p>Учить детей изображать различные образы деревьев осенью.</p> <p>Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.</p>
8	«Ёлочка пушистая»	«рисование смятой бумагой», «тычок жесткой полусухой	<p>Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками.</p> <p>Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью.</p>

		кистью» и восковыми мелкам.	Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.
Декабрь			
9	«Птицы» «Снегири на ветках»	«тычок», «набрызг»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка» и набрызга. Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
10	«Ночной филин»	«рисование свечой», «трафарет», «рисование ватными палочками»	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета и ватных палочек. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.
11	«Голуби»	«граттаж»	Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.
12	«Воробьи на крыше»	«трафарет»	Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.
Январь			
13	«Животные» «Пушистые детеныши животных»	«рисование поролоном», «тычок жесткой полусухой кистью»	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение.

14	«Животные жарких стран»	«рисование тычком», «пальчиковая живопись»,	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком, набрызгом. Развивать любознательность.
15	«Олени в зимнем лесу»	«кляксография», «набрызг. «тычок жесткой полусухой кистью», «рисование поролоном»	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.

Февраль

	«Сказки»		
16	«Лиса и журавль»	«рисование по сырой бумаге», «смешивание цветов»	Закрепить навыки рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.
17	«Фонари в городе Снеговиков»	«батик»	Познакомить детей с новой техникой «батик». Учить детей рисовать по ткани. Формировать эстетический вкус.
18	«Снежная королева»	«батик»	Продолжать знакомить детей с техникой «батика». Развивать у детей чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к зимним явлениям природы.
19	«Госпожа Метелица»	«свеча + акварель»	Учить детей самостоятельно придумывать и изображать морозные узоры при помощи рисования свечой в сочетании с акварелью.

			<p>Развивать воображение, фантазию.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p>
Март			
	«Цветы»		
20	«Цветы в вазе»	«граттаж»	<p>Совершенствовать технику рисования «граттаж».</p> <p>Продолжать формировать чувство композиции и ритма.</p> <p>Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.</p>
21	«Георгины»	«кляксография»	<p>Закрепить приемы работы в технике кляксография.</p> <p>Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов.</p> <p>Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.</p>
22	«Маки»	«граттаж»	<p>Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж.</p> <p>Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки.</p> <p>Воспитывать уверенность, инициативность в опытным освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.</p>
23	«Подсолнухи»	«батик»	<p>Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик».</p> <p>Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь.</p> <p>Закрепить представление о внешнем виде цветка.</p>
Апрель			
	«Игрушки»		
24	«Веселые человечки»	«пластилинография», «процарапывание палочкой»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «пластилинография».</p> <p>Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека.</p> <p>Продолжать знакомить детей с орнаментами народов севера.</p> <p>Воспитывать у детей аккуратность в работе.</p>

25	«Ёжик в тумане»	«тампонирование», «набрызг»	Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование и набрызг. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.
26	«Баба Яга и леший»	«рисование деревянными и ватными палочками»	Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев. Развивать чувство композиции. Развивать интерес к народному творчеству.
27	«Семеновские матрешки»	«пальчиковая живопись», «оттиск штампами, печатками».	Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: «пальчиковая живопись», оттиск штампами, печатками. Развивать самостоятельность, творческую активность.
Май			
	«Загадки Акварельки»		
28	«Космический пейзаж»	«батик», «граттаж», «кляксография»	Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография. Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику.
29	«С днем Победы!»	«граттаж» или «кляксография» и др.	Продолжать учить рисовать детей праздничный салют, используя технику граттаж или кляксографию .

30	«Любимый город»	«восковые мелки + акварель» и др.	<p>Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д.</p> <p>Продолжать воспитывать патриотические чувства.</p> <p>Показать красоту родного города.</p> <p>Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков.</p> <p>Совершенствовать технические навыки в рисовании нетрадиционными техниками.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p>
31	«КВН по изобразительной деятельности»	Разные техники	<p>Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования.</p> <p>Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства.</p> <p>Закрепить знания детей об орнаментах народов севера.</p> <p>Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.</p> <p>Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству.</p>
«Выставка рисунков детей данной группы»			

3. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы

В программе «Акварелька» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

	Уровни развития
--	------------------------

Разделы	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской, филимоновской росписи и др., орнаментов народов Севера с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами	Предметное и сюжетное изображение	Декоративная деятельность
-------------	------------------------------	-----------------------------------	---------------------------

	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста, положительно влияет на развитие их способностей, умений и навыков.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию интереса к народной культуре, декоративно-прикладному искусству, орнаментам народов Севера.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Таким образом, можно сказать, что все перечисленные технологии, используемые в развитии изобразительной деятельности детей в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы по изобразительной деятельности «Акварелька», не будучи по своей сути новыми, приобретают сегодня новое звучание и актуальность, все они являются здоровьесберегающими, а изобразительная деятельность, в основе которой заложено использование инновационных методик, традиционных и нетрадиционных приемов, техник и технологий оказывает положительное влияние на здоровье ребенка.

Литература

1. Дубровская Н. В. «Цвет творчества». Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». – М, 2017.
3. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. - М: Сфера, 2017
4. Лыкова И.А.«Азбука народной культуры». Парциальная программа художественноэстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Цветной мир, 2016.
5. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2015.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб: КАРО, 2016.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:Сфера, 2014.
10. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. – М.:Сфера, 2014.