

## Пояснительная записка к компьютерной презентации «Презентация опыта работы Сунцевой Евгении Олеговны»

**Слайд №1** Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

**Слайд №2** К сожалению, согласно оценке философов и культурологов, современная культура теряет индивидуально-личностные черты и национально-этническую самобытность, а человек утрачивает ценностные ориентиры, смысл жизни и чувство базового доверия к окружающему миру (А.Г. Асмолов, А.А. Оганов, А.Б. Орлов, Э. Эриксон). Потенциальные возможности декоративного искусства изучали многие ученые.

Выход из этого кризиса видится в возвращении к фундаментальным ценностям фольклорной культуры.

**Слайд №3** В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования среди основных принципов дошкольного образования (п.1.4.) названо приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие личности происходит в сфере эстетического воспитания.

Вместе с тем, в программах художественно-эстетической направленности декоративно-прикладному искусству русского народа уделяется крайне мало внимания.

**Слайд №4** Это противоречие позволило мне определить направление работы с детьми и поставить перед собой следующую цель: теоретически обосновать, экспериментально проверить и методически обеспечить педагогическую модель приобщения детей к народной культуре посредством ознакомления с декоративно – прикладным искусством.

### Задачи :

- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- Формирование у детей дошкольного возраста эстетического вкуса;
- Развитие у дошкольников художественно-творческих способностей, привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Пробуждение у детей фантазии, настроя на создание новых необычных композиций росписи;

Новизна нашей работы с детьми состоит в том, что дети осваивают, не только тайны мастерства ремесла, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Слайд № 5** В работе с детьми я опираюсь на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

При руководстве изобразительной деятельностью максимально использую игровые формы и приемы обучения детей способам изображения элементов узора. Например, упражнения «Дорисуй элемент», «Выложи орнамент от образцу», «Подбери по цвету», игровая ситуация «Одевание дымковских игрушек» и др.

Самой продуктивной формой являются, безусловно, занятия по декоративному рисованию, лепке, аппликации, где дети на основе конкретного вида создают узоры, аппликацию, лепят народную игрушку. После общего рассматривания, любования игрушкой, выделяется один или несколько элементов, их цвет, расположение (кайма на фартуке, клетчатая юбка), украшения – элементы узора (точки, черточки, полосы, круги и др.). Чем старше дети, тем больше внимания уделяется вариантам в изображении одного мотива, сочетаниям цветов, расположению на поверхности предмета, плоскости. Для организации игровых и сюрпризных моментов, для мотивации детской деятельности и создания творческой активности в студии есть куклы, одетые в костюмы Дымки, Гжели, Хохломы.

**Слайд № 6** Вся работа проводилась в 3-х направлениях.

Первое направление: ознакомление с определённым видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное восприятие детей, умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формирование потребности в прекрасном.

Второе направление: обучение декоративному рисованию, лепке, аппликации на основе подлинных предметов народного искусства, обучение некоторым приёмам росписи, лепки, вырезывания.

Третье направление: формирование детского декоративного творчества, умения создавать узор на любой форме, свободно выбирая сочетания элементов узора, цветов, композицию в зависимости от формы предмета, его назначения.

**Слайд № 7** Особое внимание хотелось бы обратить на использование нетрадиционных способов и приемов в декоративном рисовании. Использование разнообразного нетрадиционного изоматериала (трафаретов, поролона, ватных палочек, свечей, штампов из овощей и др.), а также нетрадиционных техник рисования (правополушарная техника), создает условия для самостоятельного экспериментирования с новым изоматериалом и повышает интерес детей к декоративному рисованию.

**Слайд № 8** В процессе работы по формированию у детей представлений о декоративно – прикладном искусстве была создана программа «Развитие основ

художественной культуры детей старшего дошкольного возраста через приобщение к народному декоративно прикладному искусству». К программе сформирован методический комплект, включающий в себя банк конспектов образовательных мероприятий с детьми, копилка дидактических игр, картотека загадок и др.

**Слайд № 9** С целью определения эффективности работы мною был разработан педагогический мониторинг оценки уровня представлений дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве, степени овладения детьми декоративным рисованием, проявлении самостоятельности и детского творчества.

**Слайд № 10** Показатели и критерии к данному педагогическому мониторингу были выделены на основе методических рекомендаций Грибовской А.А., Комаровой Т.С., Аверьяновой А.П. Также разработан диагностический инструментарий к данному мониторингу.

**Слайд № 11** Сравнительный анализ результатов обследования детей по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством показал положительную динамику. Результативность участия наших детей в конкурсах различного уровня подтверждает эффективность нашей целенаправленной и планомерной работы с детьми.