

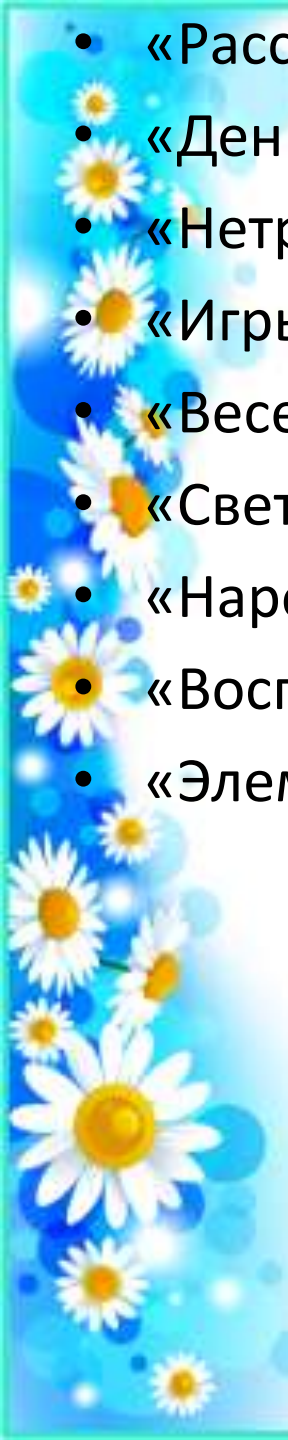
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №55 г. Иркутска

## Практический материал

# Консультация для родителей «**Воспитываем ребенка вместе**»

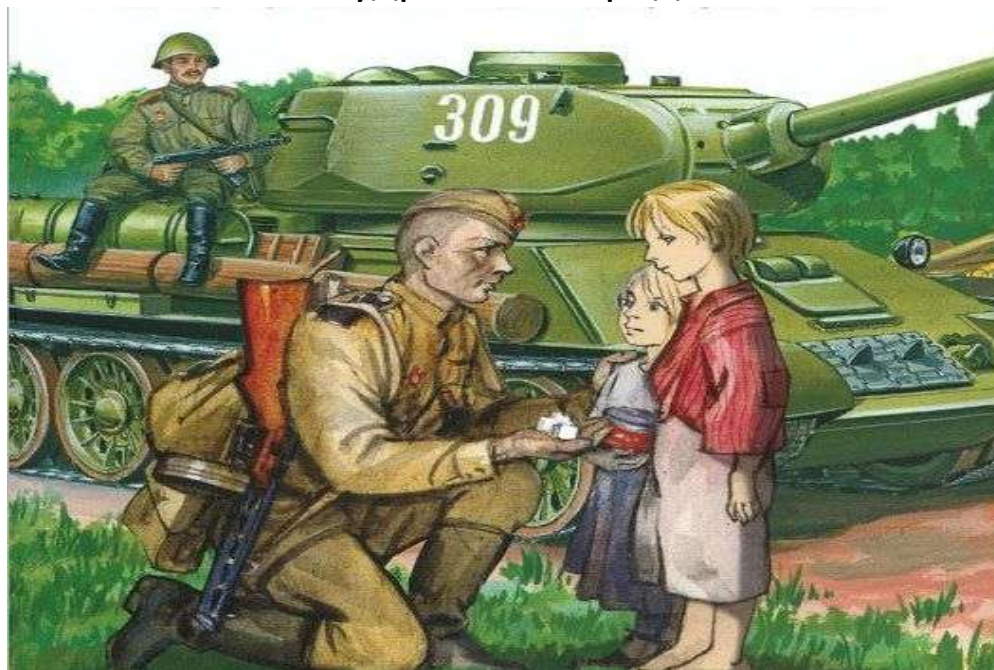
Составила: воспитатель Кайдалова Н.Б.



- 
- «Расскажем детям о Великой Отечественной войне».
  - «День рождения!»
  - «Нетрадиционные техники рисования».
  - «Игры для снятия перевозбуждения и агрессии».
  - «Веселые игры в дождливую погоду».
  - «Светлое воскресенье – Пасха».
  - «Народная игрушка своими руками».
  - «Воспитание сказкой».
  - «Элементарный туризм».


## Расскажем детям о Великой Отечественной войне»

История нашей страны никогда не была безмятежной. В ней есть две особые даты: 22 июня – начало Великой Отечественной войны и 9 мая – День Победы. Семьдесят лет минуло со дня Победы в Великой Отечественной войне, но до сих пор не меркнет величие подвига нашего народа. Победа над фашизмом – великий урок всем поколениям. Поэтому мы, взрослые, должны сделать так, чтобы наши дети уже в дошкольном возрасте знали и помнили эти радостные и трагичные страницы нашей истории и не повторяли ошибок прошлого. Недаром О. Бисмарк говорил: «Даже победоносная война – это зло, которое должно быть предотвращено мудростью народа».



**9 мая** – праздник простой и в то же время сложный для понимания детей. С одной стороны простая и понятная тема борьбы добра со злом, а с другой – очень сложно объяснить, почему была война, почему люди уничтожали друг друга. Тема войны очень глубокая и серьезная, особенно для детей 5-6 лет. У этого возраста есть своя специфика: ребенку не свойственно трагическое восприятие мира из – за ограниченного детского опыта и присутствия недостаточной сформированности временных связей. К тому же в век информационных технологий у современных детей понемногу стирается грань между реальностью и игрой. Детям очень сложно понять такие сложные темы во всем многообразии конкретной информации. Мышление в дошкольном возрасте носит ярко выраженный конкретный, образный характер и во многом еще сохраняет тесную связь с практической деятельностью. Детям очень трудно понять то, что не проходит через их практическую деятельность.





Поэтому следует, уделить особое внимание, на эмоциональное восприятие детьми темы войны — борьбы добра со злом. Ведь им недостаточно знать, надо чувствовать. Воспринятая сердцем, вся информация может запомниться надолго и дать неожиданные результаты.

Для того чтобы у детей появился интерес к данной теме в детских образовательных учреждениях осуществляется целенаправленная работа, а именно проводятся тематические занятия, чтение художественной литературы, продуктивная, игровая, театрализованная деятельность, совместные походы в музей. Но времени, выделенного в детском саду для совместной деятельности с детьми на данную тему явно недостаточно. Поэтому, данная работа предполагает активное участие родителей не только в мероприятиях, проводимых внутри детского сада, но и ознакомление детей с темой Великой Отечественной войны в семье.

**Предлагаем примерные формы работы по изучению данной темы родителей со своими детьми дома:**

- чтение литературы, беседы и просмотр телепередач на военную тематику;
- рассматривание иллюстраций, семейных фотографий (бабушек, дедушек);
  - словесно – дидактические игры;
- заучивание стихотворений, пословиц, поговорок, песен на военную тему;
  - участие в выставках совместного семейного творчества;
- посещение военных музеев, ознакомление с памятниками, экскурсии на памятные исторические места (если имеется такая возможность).

Особое внимание родителей хотелось бы уделить по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями о Великой Отечественной войне, воспитывающими историческую память и уважение, гордость за свою Родину.

Какие же книги о войне для детей можно посоветовать прочитать ребятам? Разумеется, самыми интересными для них будут те произведения, герои которых их сверстники. Что пережили их ровесники? Как вели себя в сложнейших ситуациях?

Какой вклад внесли в Победу?

Почти все написанное для детей о войне создано во второй половине XX столетия. В детской литературе для дошкольников существует одна тема – память о Великой

Отечественной войне. Редкие авторы обращаются к событиям военных лет непосредственно. Право на это дано не каждому, его надо заслужить. Не годятся придуманные истории о похождениях храбрых солдат, легких подвигах и быстрых победах, так увлекающие малышей. Нужна, правда – яркая, убедительная, живая.

Нужен смысл, доступный маленькому читателю и в то же время достойный того события, о котором идет речь.



**Прежде чем, знакомить дошкольников с произведениями о войне, необходимо подготовить их к восприятию этой сложной темы:**

- дать небольшие сведения из истории;
- рассказать маленьким слушателям о том, как мужественно защищали родину солдаты, о ценности и неповторимости каждой человеческой жизни, о подвиге каждого человека на войне и всего народа в целом;
- говорить с ними о губительном характере войны, сметающей на своем пути все живое, оставляющей после себя людское горе, выжженую землю.

И только тогда, когда у ребенка будет сформировано хоть малейшее представление о том, что же такое «война», можно предлагать ему рассказы об этом тяжелейшем времени в истории страны.

Многие авторы детской литературы на собственном опыте познали все тяготы войны и не раз пережившее ее в процессе создания художественных произведений, знали то, о чем говорили читателям. Их нельзя не услышать.



**Предлагаем вашему вниманию список художественной литературы, которую можно прочитать в кругу семьи с детьми дошкольного возраста, а затем совместно обсудить полученные впечатления от прочитанного :**

- *С.П.Алексеев «Рассказы из истории Великой Отечественной войны»*. Книга посвящена трем главным сражениям Великой Отечественной войны. О том, как развивалась грандиозная битва у стен Москвы, о героизме советских людей, вставших на защиту столицы ;
- Е. Благинина « Шинель» — о детстве лишенном радостей по чьей – то злой воле, подрпненной войной, заставившей рано повзрослеть;
- *А.Барто «Звенигород»* — о военном детстве в тылу;
- *С.М. Георгиевская «Галина мама»*. Эта небольшая повесть написана для малышей, для дошкольников, но рассказывается в ней не о пустяках, а о воинской доблести
- *Ю.П.Герман «Вот как это было»* . Повесть написана от имени маленького героя Мишки. Автор показал войну, блокаду в детском восприятии — в произведении нет ни одного слова, которое выходило бы за границы Мишкиного понимания.
- *В.Ю. Драгунский Арбузный переулок*. (в кн. «Денискины рассказы»). Отец рассказывает Дениске о своем голодном военном детстве. - *А.М. Жариков « Смелые ребята», « Максим в отряде», « Юнбат Иванов»*.



- *В.А.Осеева «Андрейка»*. Рассказ о семилетнем Андрейке, помогающем матери в тяжелые военные годы и старающемся заменить ушедшего на фронт старшего брата.
- *К.Г. Паустовский «Стальное колечко»*. Сказка о девочке и волшебном колечке, которое подарил ей боец.
- *Шишов А. «Лесная девочка»*. Из книжки ребята узнают о судьбе маленькой девочки Тани, внучки старого партизана, в годы Великой Отечественной войны.
- *Ю.Яковлев «Как Сережа на войну ходил»*. Пронзительная сказка о мальчике Сереже, который хотел увидеть войну собственными глазами. И повел его по военной дороге ни кто иной, как родной дедушка... погибший в неравном бою. Нелегкий это был поход – ведь война не прогулка, а тяжелый труд, опасности, бессонные ночи и бесконечная усталость.

Конечно, это не все произведения, которые можно прочитать с детьми дошкольного возраста. Но ясно одно – говорить о войне, читать о ней не только следует, но и необходимо. Важен, прежде всего, тот смысл, те ценности, которые с детства будет усваивать растущий человек с помощью нас – взрослых, и над которыми он будет думать если не сейчас, то впоследствии.

*Пусть мир украсит доброта  
И расцветут улыбкой лица,  
А слово «страшное» война  
Пусть никогда не повторится!  
Пусть солнце светит над землей,  
Любовь шагает по планете.  
И в каждой пусть семье большой  
С любимой мамой будут дети!*  
(М. В. Сидорова)



## **Консультация для родителей «День рождения!»**

День рождения вашего ребенка самый главный праздник в году!

Семья - это первый коллектив, в котором у маленького ребенка начинают складываться зачатки нравственности. О нравственных, духовных ценностях и, следовательно, ее потенциальных воспитательных возможностях можно судить по установившимся в ней традициям. Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (взгляды, вкусы, идеи, обычаи). (Словарь русского языка С.И. Ожегова). Если вы перенесетесь в свое детство, то наряду с любимыми людьми, родными стенами в сознании возникнет что – то особенное, присущее только вашей семье. Это «что – то» и есть семейная традиция. А запомниться она только потому, что много раз повторялась, прочно поселилась в детской памяти и уже неразрывно связана с определенной реакцией на какое – либо событие яркими красками разных впечатляющих мелочей. Можно приводить много примеров разных семейных традиций. Общее в них та трепетность, с которой все их вспоминают, желание перенести их в свою семью.




День рождения, может так же стать семейной традицией. Устраивать праздник – дело непростое, но очень увлекательное!

### **Маленькие секреты большого дня рождения.**

- Определите, где будет проходить ваш праздник.
  - Решите, сколько гостей вы пригласите.
  - Напишите приглашения гостям, приглашительные билеты могут быть разнообразной формы: в виде сердечка, яблочка, бабочки, открытки с аппликациями и рисунками, раскладной книжечки. Можно написать приглашение в стихах. Именинник будет рад изготовить приглашения, а его друзьям, несомненно, приятно их получить.
  - Подготовить все необходимое для украшения комнаты. Перед входной дверью повесьте надувные шары или плакат «Добро пожаловать!» На стенах развешивают шуточные лозунги, можно нарисовать смешные рожицы.
  - В этот необычный день, кроме именинницы, гости могут быть одарены маленькими подарками, которые спрятаны под колпачками на праздничном столе.
  - Составьте программу праздника и список игр, в которые вы будете играть. Родители должны постараться, чтобы каждый ребенок ушел с праздника счастливым и довольным, а не сытым и усталым.



- 
- Дошкольники - самые большие непоседы. Двадцать минут – максимальное время, которое дети могут провести спокойно, поэтому поиграйте с ними в подвижные игры, устройте весёлые аттракционы. Можно провести импровизированный кукольный театр.
  - Дети – самая благодарная публика. Общение с ними доставляет радость, заряжает необыкновенной энергией, вдохновляет на творчество. Играйте, веселитесь и радуйтесь вместе с детьми, ведь вы тоже были такими.
    - Выберите музыку.
  - Большой секрет успеха праздничного стола для дошкольников зависит от фантазии мамы или бабушки: угощение лучше оформить в необычном виде, дать шуточные названия блюдам и напиткам ( например, бутерброда кота Матроскина, салат «Зайкина радость», любимый торт Карлсона и т. д.) Можно раздать памятки «Разные вкусы», «Рецепты блюд».
  - Традиционной «визитной карточкой» дня рождения является **торт со свечками**, без него праздник уже не кажется таким торжественным. Можно ввести обязательную семейную традицию совместного чаепития, с праздничным тортом и задуванием свечей, загадыванием заветного желания и пением песен имениннику.
  - Можно, накануне праздника испечь печенье с записками - пожеланиями внутри, и пусть именинник, а потом и все члены семьи, откусывая кусочек такого печенья, получают для себя и для своих близких все новые и новые положительные эмоции.

Провожая гостей, хозяева должны поблагодарить их и одарить чем-нибудь «на дорожку».

Возможны любые другие варианты традиций, связанных с днем рождения, но чтобы они превратились именно в традиции, следует реализовывать их каждый год. И тогда ребенок будет не только ожидать свой праздник, но и заранее предвкушать радость и счастье от таких знакомых событий.

Создавайте свои семейные традиции и бережно храните их!



### **Предлагаю несколько игр и стихов.**

Один из играющих выходит из комнаты, остальные договариваются, какой предмет задумать для отгадывания. Например, задумали торт, который стоит на столе.

Отгадчик возвращается и начинает задавать вопросы, стараясь по признакам определить этот предмет. Остальные отвечают «Да» или «Нет». Любые другие объяснения запрещены. Отгадчик должен правильно и четко сформулировать вопрос, чтобы на него можно было ответить указанными словами. Например, водящий спрашивает «Это живое? », «Это одежда? », «Предмет съедобный? », «Он имеет запах? », и т. д.

**«Угадай по голосу»** Один ребенок закрывает глаза, а кто-то его зовет по имени. Названный старается отгадать, кто его позвал. Потом закрывает глаза тот, кто звал, затем его зовет следующий и т. д. Можно менять свой голос, чтобы отгадывающему было не так легко вас отгадать.

**«Коридор щекотки»** Дети встают в два ряда друг против друга, чтобы был проход. Это «коридор щекотки». Один из детей должен пройти через этот коридор, не засмеявшись. При этом множество рук будет стараться помешать ему и станет его щекотать. Кому удастся пройти коридор смеха, не изменившись в лице, тот заслужил аплодисменты.

**«Ты катись, веселый мячик»** Дети встают в круг и произносят все вместе текст: Ты катись, веселый мячик, Быстро, быстро по рукам, У кого веселый мячик, Тот сейчас станцует нам! Ребята передают мяч друг другу. У кого на словах «станцует нам» окажется мяч, тот выходит в центр круга и танцует. Все повторяют за ним его движения.



## «Нетрадиционные техники рисования»

Рисование – это обязательный этап в развитии каждого человека. Все мы в детстве рисовали: кто-то в альбомах, кто-то мелом на асфальте, кто-то на обоях или линолеуме. Творческая деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Продукты изобразительной деятельности (рисунки, поделки и др.) – это изображение действительности, которое отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром, по рисункам можно определить состояние интеллекта, его работоспособность, уровень развития психических процессов, настроение. Большую роль творческая деятельность может сыграть в развитии ребенка по причине своей доступности. Как же научить ребенка рисовать, если вы сами этого не умеете? Не спешите расстраиваться. Существует много приемов, с помощью которых можно создать оригинальные работы, даже не имея художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получите от таких занятий не только удовольствие, но и много пользы. Итак, учимся рисовать необычные рисунки обычными предметами!



## КЛЯКСОГРАФИЯ

Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности - зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.





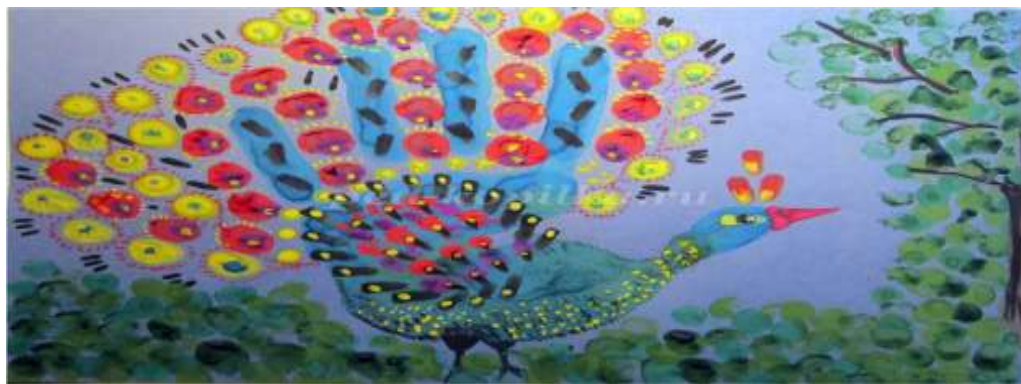
## РИСОВАНИЕ МЕТОДОМ ТЫЧКА

Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то этот способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться четкий, определенной формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно, например по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

## СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ

Смешивание красок - это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и черной - разные оттенки исходного цвета.

Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.



## РАЗДУВАНИЕ КРАСКИ

Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

## МОНОТИПИЯ

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Техника, схожая по исполнению с кляксографией: лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половине рисуются подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоема.



## **ФОЮКОПИЯ - РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ**

Данная техника называется «фотокопией». Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала - свечи или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски. Будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

## **НАБРЫЗГИ**

Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу и на одежду.

## **РАСЧЕСЫВАНИЕ КРАСКИ**

Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые или волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

## **РИСОВАНИЕ ПОРОЛОНОМ**

Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит для изображения животных так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.).

## **РИСОВАНИЕ НИТЬЮ**

Первоначально на листе плотной белой или тонированной бумаги (или на цветном картоне) простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносится клей ПВА из флакона с дозировочным носиком, а затем цветными нитками выкладывается изображение. Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Вместо клея можно использовать двусторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребенком контуру, а нитки легко приклеиваются на липкую основу.

## **РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ**

Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.



## ГРАТТАЖ

Граттаж - способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоемкий, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения.




## «Поиграйте дома с детьми в игры для снятия перевозбуждения и агрессии»

**Повисим на мяче.** Купите самый большой «массажный» мяч и, приведя малыша домой и поужинав, научите несколько минут буквально висеть/лежать на нем полностью расслабившись, с закрытыми глазами, в полной тишине или под тихую музыку. Пусть это станет привычкой.

**Воробьиные драки.** Для снятия общей агрессии хорошо «поиг-рать» в «воробьиные драки». Взрослый «превращает» детей (или пре-вращается вместе с малышом сам) в драчливых воробьев: присесть на корточки, обхватить колени руками. Воробьи боком «напрыгивают» друг на друга, толкаются, уворачиваются. Игра начинается и заканчи-вается по сигналу взрослого.

**Два шарфа.** Участники боя с шарфами договариваются, что они как будто очень сильно рассержены друг на друга; что они с кем-то по-ссорились. Предлагается «сражаться» шелковыми шарфами с узлами на концах. Необходимо: начинать и заканчивать бой только по команде взрослого; шарфами касаться только ног и тела «противника».





**Упрямая подушка.** Терапевтическая сказка «упрямая подушка» снимает общую агрессию, негативизм, упрямство. Необходимо заранее подготовить волшебную - упрямую подушку (подушка в темной на-волочке). Ребенку надо рассказать про волшебницу-фею, которая по-дарила эту подушку, а в ней живут детские «упрямки». И именно эти «упрямки» заставляют детишек капризничать. Ребенку предлагается со всей силы побить подушку кулачками, выгоняя «упрямок». Так снимается отрицательный стереотип и эмоциональный зажим. Когда движения ребенка замедляются, игра постепенно останавливается и взрослый предлагает послушать «упрямок» (прислонившись ухом к подушке). «Упрямки» испугались и молчат в подушке, их даже не слышно!», - объясняет взрослый ребенку «молчание» подушки. «То-то же, не будете хулиганить!» - это уже взрослый обращается к подушке. Ребенок то же самое может сказать подушке.

**Добрый мяч, злой мяч.** Прекрасно поможет выплеснуть злость и раздражение обычный надувной мяч стандартного размера. Играя в «добрый-злой мяч», несколько членов семьи (можно и вдвоем с ребенком) становятся в круг (друг против друга) и в зависимости от личного выбора: «Мяч добрый!» - кидают друг другу спокойно. «Мяч злой!!!» кидают мяч с агрессией. Важное правило: и «злой», и «добрый» мячи кидать друг другу только в руки.

**Волшебный кувшинчик.** Обиды, раздражения, жалобы хорошо поместить в «волшебный кувшинчик»: участники складывают ладони рук, имитируя маленькие кувшинки (запястья вместе). Все свои обиды, жалобы, раздражения по очереди, негромко проговаривая их вслух, как камешки «складывать» внутрь кувшинчика. Затем медленно, бережно поднять «кувшинчики» как можно выше и... резко бросив руки вниз, раз-бить «кувшины» вместе с неприятностями. Можно, воспользовавшись веником, собрать воображаемые осколки на совок и выкинуть.

**Листок злости.** Детишкам старше 4-5 лет может прийти по душе «листок злости». Ребенку предлагается самостоятельно нарисовать несуществующее животное или просто «нечто» на листке бумаги. Предоставьте в распоряжение малыша как можно больше разнообразных и разноцветных пище-рисующих предметов и ластик. Поощрай-те кроху в процессе творчества выплескивать агрессию, злобу, раз-дражение путем выбора соответствующего цвета или изображения тех или иных деталей, а может быть, при помощи грубой, агрессивной штриховки. По окончании работы листок с изображением разорвать на мелкие кусочки и выбросить в воду (спустить в туалет) или, если есть **возможность**, сжечь.



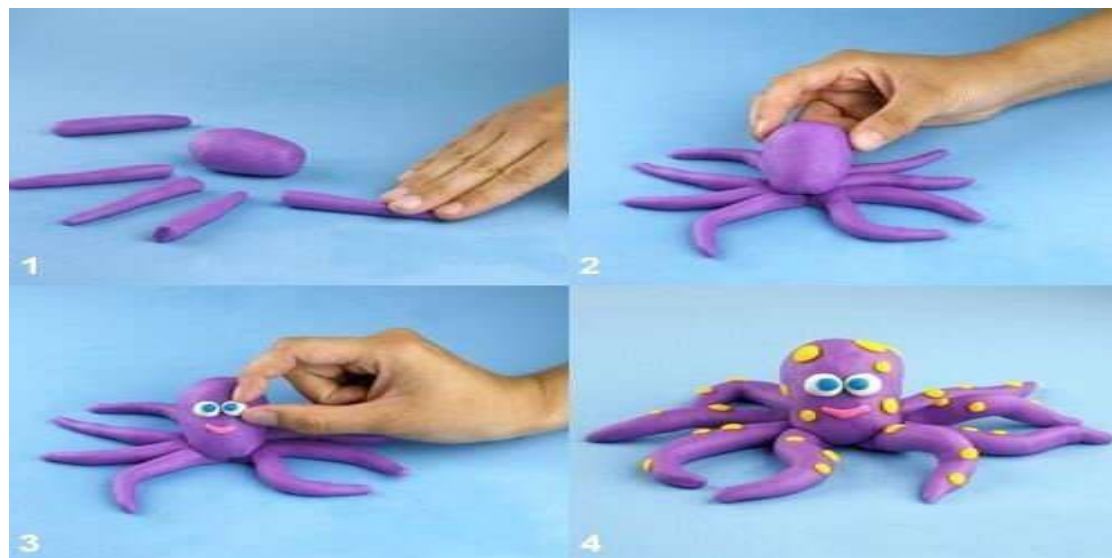


## «Веселые игры в дождливую погоду»

На улице вот уже несколько часов идет дождь, а Ваше чадо не находит себе места от скуки. Доставьте радость своему ребенку и себе заодно - поиграйте вместе. Не знаете, во что? Посмотрите ниже, предлагаю игры не просто интересные, но и полезные. Для начала предлагаем 7 отличных идей для совместных игр родителей и детей, которые помогут развитию у ребенка выдержку и умение сосредоточиться и внимание.

Солнце. Нарисовать на бумаге большой желтый круг. Затем поочередно (один штрих делает ребенок, следующий - мама) пририсовать к солнцу как можно больше лучей.

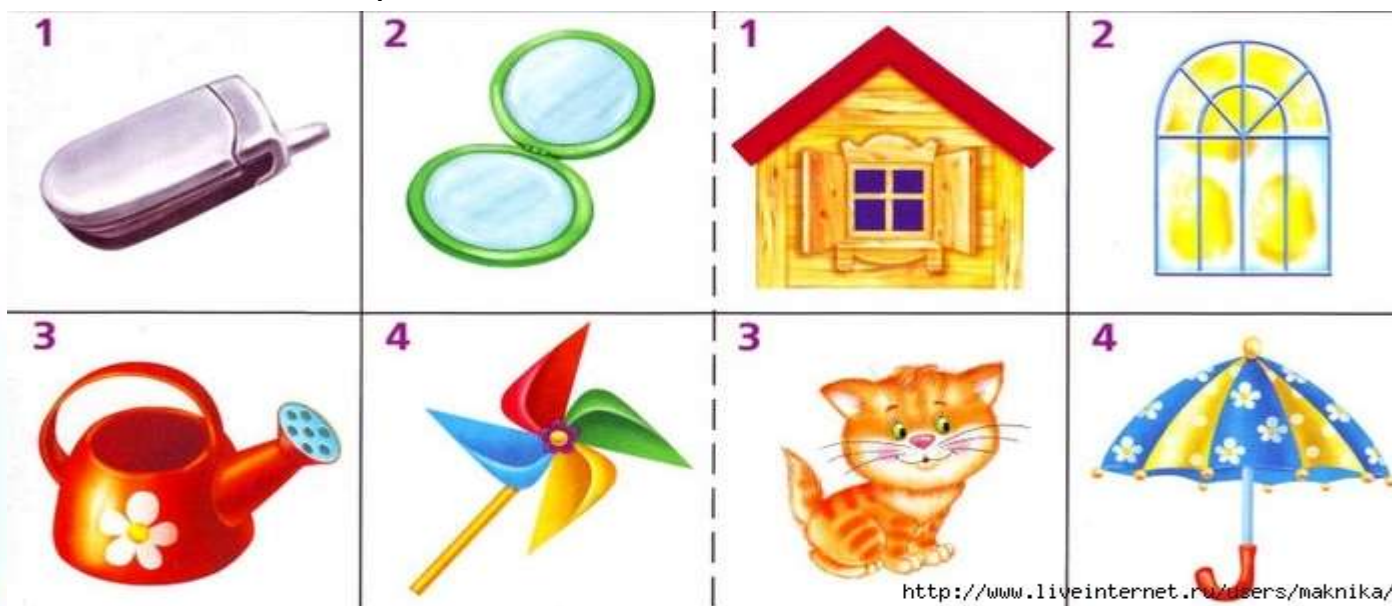
Вылепить ежика. Сделать из пластилина короткую толстую колбаску и воткнуть в нее зубочистки или спички: получится ежик. Можно любую другую фигуру, по желанию ребенка.




Поиск. Сообща рассматривать книжку с картинками. С первой картинке начинается игра: "Я вижу что-то, оно красное! Что это? " когда это что-то будет найдено, поменяться ролями.

Цепная реакция. Костяшки домино установить на короткое ребро одну за другой. Прикоснуться к последней в ряду - все костяшки падают. Или строить из них как можно более высокую башню.

Тренировка памяти. на подносе укладываются шесть различных небольших предметов, например игрушечный автомобиль, конфетка, карандаш, точилка, расческа и прочее. в течение короткого времени ребенок запоминает, что лежит, потом поднос накрывают платком. Спросить, что лежит под платком. Второй вариант, не накрывать, а убрать один предмет и спросить что исчезло с подноса.





Раздуваем краску. Набрызгиваем на бумагу разную краску, добавив побольше воды, берем трубочку и начинаем раздувать, получаются разноцветные пятна.

Рисуем человечков. В краску опускаем палец, предварительно смоченный в воде, затем прижимаем его к бумаге. Из отпечатка пальца рисуем человечка: дорисовываем ему лицо, руки, ноги.

Клеим коллаж.

Газетные или журнальные страницы разрываем на кусочки. Из этого выклеиваем цветной коллаж.

Напеваем. Один из играющих начинает напевать мелодию. Другие должны ее узнать.

. Птицы летают высоко. Игроки барабанят пальцами по краю стола. Каждый по очереди называет какое-нибудь животное. Если оно летает - все поднимают руки вверх, если не летает - продолжают барабанить. Если кто-то ошибется, то отдает свой фант. Слепая курица.

С закрытыми глазами пытаемся пройти из одной комнаты в другую, ничего не задев.

Комнатка из коробки. Из обувной картонной коробки делаем комнату. Рисуем на бумаге мебель, вырезаем и клеиваем ее в коробку.

Угадываем животных. Каждый изображает какое-нибудь животное. Другие должны угадать - какое.

Игрушечные деньги. Монеты кладем под бумагу. Мягким карандашом трем по верх монетки. Бумажные деньги вырезаем.

Проявите свою любовь и немножко фантазии, и ваш ребенок будет счастлив!



## «Светлое воскресенье Пасха!»

Христос Воскресе! Люди-братья!  
Друг друга в теплые объятия  
Спешите радостно принять!  
Забудьте ссоры, оскорбления,  
Да светлый праздник Воскресенья  
Ничто не будет омрачать.

(В. Бажанов)

Как рассказать детям о Пасхе?

Приближается самый светлый праздник года - Пасха. Дети очень любят его, они должны знать историю нашей страны, в том числе историю и традиции праздников.

Под традициями понимаются явления материальной и духовной культуры, социальной и семейной жизни, сознательно передающиеся от поколения к поколению.




Для христиан самый главный праздник – Пасха, он приобрёл особое значение. По календарю Пасха всегда приходится на воскресенье, это очень древний праздник. Когда – то давным-давно Бог прислал к нам на Землю своего сына Иисуса Христа, чтобы он победил смерть и зло, но, Иисус Христос был распят на кресте за грехи людские. На третий день после смерти он воскрес! Случилось это именно на Пасху, с тех пор мы каждый год празднуем Светлое Воскресенье! Седьмой день недели был назван «Воскресеньем» именно поэтому.

К Пасхе готовились заранее. Перед Пасхой, строгий пост, во время которого взрослые кушают только постную пищу, молятся, каются, таким образом, происходит очищение души и тела.

Это самый радостный и долгожданный праздник и для взрослых, и для детей. В старину большое внимание уделялось последнему четвергу перед Пасхой - это был «Чистый четверг» или «Великий четверг». Во дворах и домах все убирали, мыли, стирали, а также в этот день был обычай очищение водой. Люди старались облиться водой до восхода солнца. Так же в Великий четверг занимались подготовкой праздничного стола. Главное пасхальное блюдо, которое должно быть на Пасху на каждом столе, - это кулич. Кулич внешне немного напоминал церковь, он был высоким и цилиндрической формы.






В этот день также красили яйца. Эта традиция пришла к нам с Древнего Рима. На Пасху к римскому императору Тиберию пришла Мария Магдалина с благой вестью: «Христос воскрес!» - сообщила она и преподнесла в дар императору куриное яйцо. Император рассмеялся и сказал, что скорее яйцо станет красным, чем он поверит в это. И на глазах у изумленной публики белое яйцо в руках Марии Магдалины стало красным!

Когда Тиберий это увидел, он был поражен и ответил: «Воистину воскрес!».

С тех пор возникла традиция красить яйца в красный цвет и приветствовать друг друга. Правда позже яйца на Пасху люди стали раскрашивать разными цветами и называли их «крашанки», «писанки» и «драпанки». Также были яйца сделаны из хрусталя, дерева, фарфора, даже были шоколадные яйца и сахарные. Яйцами обменивались не просто так: их дарили со словами «Христос воскрес!». В ответ следовало сказать: «Воистину воскрес!» - а затем люди «христосовались» - расцеловывались в знак всепрощения и любви к близким. Первыми было принято говорить младшим по возрасту, а отвечали, более старшие.

Самое важное и главное событие Пасхи – это посещение торжественной церковной ночной службы и освящение пасхальной еды: куличей, пасок, крашенок (писанок, крапанок, малёванок, яйчат). В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только маленькие дети и старики. Около церквей зажигали костры. Люди, держа в руках зажженные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и начнется крестный ход – обход церкви с крестом, иконами и хоругвями (вертикально свисающие полотнища с изображением Христа и святых, укрепленные на длинных древках). Совершали крестный ход с молитвами и горящими свечами.



Символ Пасхи – Свет - поэтому старались донести зажженную свечу домой из церкви. Жизнь (ее символизируют яйца – символ новой жизни, Пасхальный кулич и, конечно же, Крест, ведь именно на нем распяли Иисуса. Крест стал главным символом христианства.

В течение всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. Звон колоколов нёс благую весть о Пасхе и за это его прозвали благовестом.

Всю Светлую неделю, длился праздник. Люди веселились, ходили, друг к другу в гости, пели, танцевали, катались на качелях, и больше всего играли в игры.

### **Предлагаю несколько игр, которые дети играли в старину.**

Ведь игра это часть традиции каждого народа! Ваши дети будут приобщаться к традиционной культуре только вместе с вами – взрослыми. Они нуждаются в организационно-содержательной и эмоциональной поддержке, когда нет «игрунов» и «зрителей» - играют все!

После таких игр и соревнований можно устроить с детьми «сладкий стол». Рассказывайте детям о традициях, обычаях, играйте вместе с ними, ведь дети - наше будущее, будущее нашей страны. Воспитаем ли мы подрастающее поколение духовно богатым и нравственным, научим ли любить, уважать и передавать из поколения в поколения наше прошлое – зависит только от нас.

Весёлого вам праздника! Пусть игры и забавы в народном духе запомнятся и взрослым, и детям!



### **«Донеси яичко»**

Все участники игры разбиваются на 2 команды. Играющие должны бегом добраться до финиша и вернуться назад, передав эстафетную палочку следующему игроку. Только в роли эстафетной палочки можно использовать ложку, в которую положено Пасхальное яйцо.

Можно игру разнообразить и усложнить, держать ложку не в руках, а во рту. Все члены команды должны по очереди пробежать с яйцом в ложке до финиша и обратно, стараясь не выронить и не разбить Пасхальное яйцо.

Победителем становится та команда, которая выполнит задание быстрее и наименьшими потерями, с меньшим количеством падений яйца на землю.

### **«Шапки»**

Каждому игроку раздается по шапке. Когда все игроки отворачиваются, ведущий подкладывает яичко в одну из шапок. Игроки по очереди пытаются догадаться, у кого лежит яичко. Тот, кто угадает, становится ведущим.

### **«Пасхальный клад»**

Можно придумать много разных вариантов игры «Поиск Пасхального яйца», один из интересных вариантов, когда ребенок отыскивает «Пасхальный клад» по серии записочек. Если детей несколько, то для каждого малыша серия записок должна быть своего цвета.

При этом, первая записка указывает ребенку, где спрятана вторая записка, вторая направляет его к третьей записке и т. д. Последняя записка сообщает, где находится «Пасхальный клад» .

## **«Радужное лукошко»**

Дети делятся на две команды. Перед каждой командой кладется основа с пустыми формами и вырезанные фигурки. Фигурки — это части яиц. Задача команды — как можно быстрее собрать радужное лукошко.

## **«Кто кого»**

Детям раздают крашеные яйца и говорят о том, что они должны бить яйцо соперника. Выигрывает тот, у которого яйцо осталось целым.

## **«Кручение яиц»**

В эту игру можно играть как вдвоём, так и большой компанией. Все игроки одновременно закручивают свои яйца. Чьё яйцо дольше прокрутилось — тот и победитель. Он забирает яйца проигравших.

## **«Танец с яйцами»**

Игроки одевают шапки или кепки и делают в них сверху углубление, чтобы положить яйцо. Под веселую музыку все начинают танцевать. Взрослый внезапно выключает музыку, задача участников - как можно быстрее сесть на единственный стул и при этом не потерять яйцо. Кому первому это удалось, тот выиграл!




## «Народная игрушка своими руками»

Уже более ста лет внимание учёных привлекает народная игрушка. Ведь именно в традиционной игрушке, широко бытовавших в России, отводилась большая роль в воспитании и обучении детей. Уходя корнями вглубь веков и будучи тесно связанной с укладом жизни семьи, игрушка вводила ребёнка в мир взрослых, готовила его к самостоятельному труду, передавала опыт от старшего поколения к младшему. Считалось, что детские игры могут способствовать богатству, счастливому браку или же наоборот.

В народе замечали: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль. Верили, что игрушки охраняют детский сон и покой, и оберег клали рядом с ребёнком.

Всем известен народный обычай, дарить детям куклы. В давние времена чаще всего кукол делали в семье сами, а иногда привозили новые “потехи” с ярмарки. В народе считали что, игрушка-подарок принесёт ребёнку здоровье и благополучие.





В игре дети изображали трудовую жизнь, повседневные заботы, праздники. Ребёнок не только играл в куклы, набираясь жизненного опыта, но и стремился научиться делать кукол самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству, что является одним из главных достоинств самодельной игрушки. При их изготовлении дети познавали мир природы, так как использовали для изготовления кукол шишки, веточки, листья. Учились преобразовывать материал в рукотворное изделие. Наиболее распространённая игрушка в России в первые десятилетия 20 века была – тряпичная кукла ею играли в каждой семье.

Самобытная кукла: обережка, стригушка, пеленашка, неваляшка. Технологию изготовления кукол знали не только взрослые, но и дети. Стригушки делали из соломы и ткани, пеленашку из ткани. Дети радовались каждой новой кукле с большим старанием рядили её зная что по ней будут судить о вкусе и мастерстве хозяйки. Кукольные костюмы шили из лоскутов ткани, выглядели они как настоящая одежда. Часто куклам шили национальные костюмы. Пусть дети делают сами из подручного материала кукол, тогда они будут безопасными в экологическом отношении. Но главное самодельная кукла не воспитывает в детях вещизма. Ведь каждая такая кукла как человек: единственная в своём роде. И наряд единственный. У неё своя история создания и неповторимый образ.

Плохо, если нет кукол сшитых, своими руками!

Мы убеждены, в настоящее время традиционная народная игрушка может помочь сохранить у детей здоровье и воспитать искренние чувства любви к природе, склонность к труду, уважение к родной культуре и своей земле.

## «Воспитание сказкой».

Воспитание сказкой

Сказка – ложь, да в ней намёк

Добрым молодцам урок.

Сказки на Руси известны ещё с древних времён. Рассказывание сказок – это старый русский обычай. Исполнение сказок было доступно всем: и мужчинам, и женщинам, и детям.

Само слово сказка стало употребляться с 17-го века. До этого употребляли термин «байка» или «басень», от слова «бать» - рассказывать.

В словаре В. И. Даля сказка определяется как «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание».

В волшебный мир сказок ребенок попадает в самом раннем возрасте, и до определённого возраста дети живут в сказке, как равноправные члены сказочного мира. Сказки начинают интересовать детей уже к двум годам. Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как игра. Сказка встречает детей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Вся эта свежесть, чистота, напевность служат для детей первым толчком к развитию фантазии, мышления, творчества.



В каждой сказке проложена граница между Добром и Злом. Добро всегда побеждает Зло. Очень важно для детей, что в сказке герой, олицетворяющий Добро, всегда прекрасен. Это или непобедимый богатырь, защищающий народ, или просто человек, побеждающий Зло умом, мудростью, находчивостью. В любом случае положительного героя отличают ум, красота, умелые руки, доброе волшебство, а отрицательного – злоба, уродство и коварство. Поэтому дети любят положительных сказочных героев, верят им и переносят эту веру и любовь из мира сказочного в мир реальный. Благодаря сказке дети начинают осознавать главнейшие истины человеческой жизни. Сказка помогает формировать основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить. Та самая простая, простейшая сказка, которую мы, став взрослыми, начинаем считать детской забавой. Сказки очень важны для развития ребёнка, но при этом их нужно подбирать, учитывая возрастные особенности детей.



В два года у детей уже развита способность удерживать в памяти простейшие действия сказочных персонажей. Это возраст, когда детям очень нравятся сказки о животных. В этом возрасте идеально подойдут такие сказки как «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка». Не менее важно подбирать детям этого возраста книги с хорошими иллюстрациями, так как зрительный образ служит основной опорой для прослеживания событий.

Между двумя и пятью годами начинает развиваться способность ребёнка к образному восприятию и фантазированию, то есть можно начинать читать волшебные сказки.

Между пятью и семью годами детям можно читать любые сказки, сюжет которых им интересен, и способствует развитию всех сторон личности ребёнка. В этом возрасте ребёнку подойдут многие русские народные сказки, сказки народов мира, а также авторские сказки, например, сказки Андерсена, братьев Гримм, Шарля Перро, сказки Бажова и другие.

Читайте сказки вместе со своим ребёнком: любовь к сказкам и счастливая способность детей верить им, должна остаться с ними на долгие годы, по сути дела навсегда. Так давайте любить сказки, вместе читать их детям. И может тогда они вырастут Добрыми Волшебниками.



## **«Элементарный туризм»**

***Туризм – одна из форм физического воспитания детей, которая обладает всеми необходимыми компонентами для сохранения и укрепления здоровья. Это – общение с природой, смена обстановки, психологическая разгрузка и физическая активность.***

Туризм прост в организации, доступен для людей любого возраста, вместе с тем, он является естественным и посильным видом спорта, поскольку нагрузки в нем хорошо дозируются и соотносятся с физическими возможностями участников. Туризм развивает такие прекрасные черты человеческого характера, как коллективизм, дисциплинированность, упорство, настойчивость. В последние годы получил развитие семейный туризм. Семейные путешествия укрепляют дружеские отношения между родителями и детьми.

Каждая туристская прогулка (поход) ставит перед собой определенные цели. Это может быть ознакомление с окружающим миром, его достопримечательностями, с памятниками искусства, архитектуры. Туристская прогулка может преследовать экологические цели – ознакомление с природой, воспитание бережного и заботливого отношения к ней, оказание помощи в ее охране и защите. Но не менее важной целью и задачей является оздоровление детей.

Проведению туристской прогулки предшествует определенная работа: взрослыми разрабатывается маршрут похода, определяются места остановок, обсуждается необходимое снаряжение.



При выборе маршрута принимается во внимание возраст детей, степень физической подготовки, природные и климатические условия района похода. Маршрут похода должен быть интересным для дошкольников в познавательном отношении, способствовать укреплению здоровья малышей, улучшению их физического развития. Длительность похода должна быть от 2 до 4 часов.

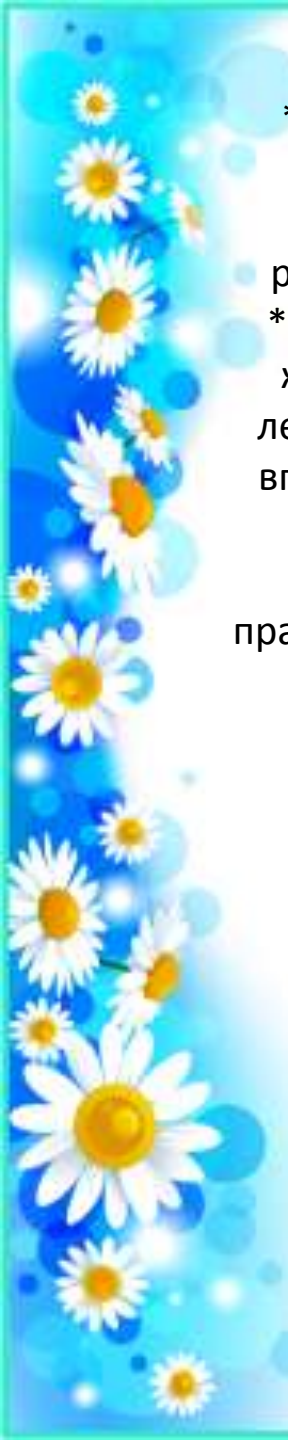
Предполагая проведение с детьми туристских прогулок, следует познакомить их с содержанием этого вида двигательной деятельности. С этой целью могут быть проведены следующие мероприятия:

- занятия-беседы (о туризме, о туристских снаряжениях, о правилах поведения в походе и т.д.);
- практические занятия (определять погоду по народным приметам, ориентироваться на местности, укладывать рюкзак);
- дидактические игры (закрепление знаний о туризме).

Каждый взрослый должен строго выполнять инструкцию по охране жизни и здоровья детей:

\*Маршрут должен быть тщательно изучен взрослыми.



- 
- \*Одежда детей должна быть прочной и удобной, в холодную погоду достаточно теплой, водо- и ветронепроницаемой, хорошо вентилируемой, не маркой, соответствующей сезону и не стесняющей движения детей. Нижнее белье рекомендуется из хлопчатобумажной ткани, так как оно хорошо впитывает влагу.
  - \*Обувь должна быть удобной, чуть больше того размера, который носит ребенок, желательно на рифленой нескользкой подошве (кроссовки, кеды). На ноги даже летом целесообразно надеть шерстяные носки, так как они амортизируют, хорошо впитывают пот, не натирают ноги. Нельзя допускать движения в мокрой обуви или идти в поход «на босу ногу».

\*Взрослые должны обладать элементарными медицинскими знаниями, уметь правильно и своевременно оказать первую медицинскую помощь. Не лишним будет, если ребенок будет знать содержание и правила пользования аптечкой.

В содержимое походной аптечки должны входить:

- вата стерильная;
- бинты стерильные;
- индивидуальный пакет первой помощи;
  - лейкопластырь;
  - бактерицидный пластырь;
  - йод;
- раствор бриллиантовой зелени;
  - 1%-ый раствор марганца;
  - нашатырный спирт;
    - жгуты и шины;
    - вазелин;
  - сода питьевая.

Туристская прогулка, как правило, начинается с осмотра снаряжения, одежды и обуви, проверки, все ли необходимое взято. Детям сообщается цель похода – именно так мы называем для них туристскую прогулку. Это придает большую серьезность и значимость предстоящему мероприятию. Обязательно стоит напомнить о правилах поведения в пути.

В начале движения скорость несколько меньше, чем обычно. Снижается она и перед привалом. Это позволит организму постепенно привыкнуть к нагрузке в начале пути и постепенно ослабит ее перед остановкой и переведет работу сердца и легких в спокойный режим.

Общий темп движения в походе зависит от уровня физической подготовленности детей и состояния здоровья. Он должен быть таким, чтобы в конце похода дети ощущали приятную усталость, но не изнеможение.

Внешние признаки утомления:

***Обычная***

- Небольшое покраснение лица.
- Незначительная потливость.
- Учащенное ровное дыхание.
- Четкое выполнение команд, заданий.
- Отсутствие жалоб.



### **Средняя**

- Значительное покраснение лица.
- Большая потливость, особенно лица.
- Большое учащение дыхания, периодические глубокие вдохи.
  - Нарушение координации движений.
- Боль в мышцах, сердцебиение, жалобы на усталость.

### **Переутомление**

- Резкое покраснение, побледнение или синюшность кожи.
  - Резкая потливость и выделение соли на коже.
- Резкое учащение дыхания, дыхание поверхностное, аритмичное.
  - Резкое нарушение координации движений.
- Дрожание конечностей, головокружение, шум в ушах, головная боль, тошнота, рвота. Показателем того, что темп, расстояние и скорость движения выбраны правильно, является поведение детей на привале и после похода: их подвижность, жизнерадостность, желание двигаться, играть в различные игры. Об усталости свидетельствует молчаливость, экономность в движениях, невнимательность, а также вопросы: «А когда мы придем?», «Скоро ли будем кушать?» и т.п. Через 5-10 минут проводится *подгоночный привал*. При необходимости дети могут снять лишнюю одежду, сменить обувь, подогнать длину лямок рюкзака и т.д. Следующий привал – *промежуточный*. Он делается через 10-20 минут после подгоночного. Цель его – дать детям возможность немного отдохнуть, понаблюдать, обменяться впечатлениями. В конце пути – *большой привал*, организуется отдых, игры, развлечение, питание (фрукты, карамель, пряники, печенье).

В туристской прогулке особенно важно соблюдение питьевого режима, так как при физических нагрузках увеличивается потоотделение и возрастает потребность в воде.

Хорошо утоляет жажду настой из ягод и трав: боярышника, шиповника, черной смородины, мяты и др.

На малых привалах, но не во время движения, можно предложить детям кислую карамель, так как при усиленном дыхании из организма выводится много кислоты.

По окончании похода подводятся итоги. Одна из задач этого обсуждения - определение недостатков в подготовке и проведении похода для исправления их в дальнейшем. Свои впечатления от похода дети выражают в рисунках, в поделках, оформлении альбомов вместе с родителями.

